

Commentaires publiés sur [Mon stage dans une galerie d'art parisienne : entre profit et escroquerie](#)

[Arnaud Lacombe](#)

Un artiste ne paye pas pour être représenté par une galerie, ça, ce n'est pas une galerie...si une galerie a besoin d'être payée par ses artistes c'est qu'elle ne marche pas. A fuir !

[Galerie Sonia Monti](#)

Bonjour.

Je découvre ce jour sur les réseaux sociaux, l'article diffamatoire de Mathilde qui règle ses comptes sur internet de la façon la plus injurieuse qui soit.

Je pense qu'il y a d'autres méthodes pour régler ses comptes avec vous.

Elle mélange tous les sujets , elle n'est pas crédible.

C'est un épouvantable fatras de médisance.

Et j'imagine le choc que vous avez dû avoir à la lecture de ses accusations.

[Jean-Marie Reynaud Jmry](#)

Juste une petite question... Pouvez-vous m'expliquer pourquoi ma fille qui est maintenant parisienne est passée lors de l'expo durant ces deux mois en visiteuse incognito n'a jamais vu mes toiles exposées?

[Alex Oxymor](#)

Super courageux d'écrire cela, merci pour cet article ! Je n'ai eu qu'une seule fois affaire à un galeriste me parlant d'une "participation financière" pour une seule oeuvre accrochée... du temps où je faisais des choses bien moins abouties qu'aujourd'hui. Je crois aussi qu'il faut que nous, artistes, arrêtions d'être aussi bêtes et demandions des contrats légaux, très précis, posions des questions, demandions des engagements réels. C'est de notre faute si ces gens-là parviennent à prospérer.

[Corine Sylvia Congiu](#)

Bravo pour avoir eu le cran de dénoncer ces pratiques, hélas bien trop courantes. Il serait intéressant de savoir combien Madame Sonia Monti touche sur les honoraires du photographe. Il faudrait aller plus loin, et prendre un avocat : les artistes bernés de la sorte devraient se cotiser pour en prendre un : Rassemblez-vous, fondez une association Loi 1901 pour vous défendre contre ces maffiosi ! Nettoyez le milieu de l'art ! Bon courage !

[Axelle Safran](#)

Un artiste ne paye rien pour exposer dans une vraie galerie.

[Gabriel Angelo Campanozzi](#)

Merci pour cette belle et judicieuse information. Je savais que certaines galeries travaillent ainsi, et il y en a plein New York et Londres pour l'international !

[François de Verdière](#)

Je connaissais Madame Coti, depuis assez longtemps et de sa pseudo galerie, et elle n'est bien sûr pas la seule mais elle est probablement celle qui a le plus "industrialisé" son système

[Séverine Galus](#)

Edifiant. Merci pour ce témoignage...

[Jean-Marie Reynaud Jmry](#)

Je confirme tout...

Je l'avoue. .. Lorsque je suis sorti de cette galerie, j'étais sur un petit nuage... Et j'ai eu beaucoup de

mal à me remettre au volant de ma voiture tant j'avais pris la grosse tête...
Pourtant je ne suis pas un jeune perdreau de l'année... Mais plutôt un vieux matou !!!
Je suis admiratif de votre courage... Et suis sûr que vous aurez une belle carrière...

Sabine Arque

Hélas, je ne suis pas étonnée ! Bravo de votre courage et bonne chance car vous êtes grillée dans le petit monde des galeries parisiennes... C'est une honte mais c'est comme ça.

Regine Pivier

Merci pour ce témoignage, vu de l'intérieur, très instructif!

Jean-Philippe Fargeaud

Faut pas être jalouse des lapins de Madame Coti ! Merci pour ce récit consternant, bon courage pour trouver un stage plus enrichissant (à tous points de vue...)

Daniel Hug

Merci pour votre témoignage...

Marie Kerrenneur Quievreux

Merci et bravo de dénoncer ces escrocs qui devraient être en tôle! oui en tôle !!mais on les laisse agir ?? ou est la justice??? je suis écoeurée

Patrick Blanchon

Bravo pour l'article et merci ... je viens tout juste de recevoir un mail de cette galerie me proposant un contrat ... je flairais un truc pas bien clair et du coup ça se précise. Ensuite je crois qu'il faut faire la part des choses surtout pour les "artistes" la flatterie est ce dont il faut se méfier le plus dans ce milieu. Ego sensibles et fragiles s'abstenir ! C'est toute la difficulté aussi de vivre de son art aujourd'hui. Il faut construire une stratégie et ne pas s'enliser dans l'émotion. Vendre son art c'est un business qu'on ne doit pas déléguer à n'importe qui. Du discernement donc ;-)

La corbata rosa, galerie d'art actuel

Amis artistes, oui, méfiez-vous !

Bon nombre des lieux qui se présentent comme galerie, sont en fait des loueurs de cimaises, des galeries sans galeriste, dont le réseau est très volatil lorsqu'il se confronte à la réalité des événements et des ventes. Il serait sans doute nécessaire de redéfinir le terme galerie, comme beaucoup de termes de notre langue, qui se ramollie par l'usage incertain qui en est fait.

Le nom a perdu de son sens, un flou général s'est installé, il profite comme souvent aux moins bienveillants.

Aujourd'hui, les gérants de ces lieux peuvent être des professionnels passionnés, amateurs éclairés, collectionneurs avisés, mécènes désintéressés... mais aussi des financiers sans complexe, des armateurs immobiliers reconvertis à l'écimaise, sans oublier les siphonneurs d'argent public qui tiennent une belle place dans notre pays. Payer pour exposer, soit, c'est devenu la règle dans les salons et dans une grande majorité des lieux de très nombreuses grandes villes. Alors oui sûrement, pour l'égo exposer à Paris, Lyon, Marseille, dans des beaux quartiers, faire 2 ou 3 belles ventes accidentelles, qui au final vous coûtent plus qu'elles ne vous rapportent quand elles sont faites dans les règles, c'est sûrement très bien... pour ceux qui en ont besoin. D'aucuns en plus de vous faire payer le fonctionnement de leurs structures, leurs rémunérations, en faisant parfois également contribuer fortement la collectivité, se permettent de prendre un pourcentage de 50% ou plus sur vos ventes, de vous demander de garder vous même leurs lieux, de vous faire payer des services de

photographes, de mise en ligne sur des sites noyés dans l'immensité impersonnelle d'internet...

Si vous l'acceptez, vous rentrez dans un jeu qui dessert aujourd'hui l'ensemble des artistes et qui contribuent par l'usure à fermer les unes après les autres les initiatives portées par des professionnels et des passionnés honnêtes.

Il est très difficile d'exposer, en cette période encore d'avantage. A titre d'exemple à la corbata rosa, "petite galerie" professionnelle indépendante de province, je reçois une centaine de demandes d'artistes par mois. C'est une moyenne, certains jours j'en ai une dizaine par courriel, à cela s'ajoute les sollicitations directes à la galerie (hors confinement). Ces demandes sont le fait d'artistes, pour la plupart professionnels de toute la France et même de l'étranger. La plupart ont des travaux de qualité, qui pourraient s'exposer dans un contexte de galerie.

Alors comment faire un choix ? La réponse forge l'identité de chaque lieu, et elle n'est pas à juger.

Ma politique c'est de privilégier un réseau d'artistes, qui s'élargit au fil de rencontres et des collaborations. Ils ont besoin d'exposer régulièrement à la galerie pour vivre, j'ai besoin comme beaucoup de galeriste de confiance pour travailler avec quelqu'un dans un domaine ingrat, où les égos ont du mal à reconnaître l'investissement qui est fait souvent pourtant dans leurs intérêts. L'instabilité actuelle et l'incertitude permanente liée à un contexte défavorable est souvent reprochée à ceux-là même qui se battent pour améliorer les choses. Ceux qui ont une galerie régulière savent que la fidélité aujourd'hui est quelque chose de précieux, aussi bien pour les lieux que pour les créateurs. Nous en avons besoin pour construire un récit autour de vos créations, tisser des liens avec notre public, et nous projeter vers l'avenir.

Rassemblez-vous pour créer vos propres lieux, vos dynamiques entre artistes, avec vos moyens, soyez acteurs de vos expositions, soutenez les lieux qui vous fond confiance, les personnes qui sont honnêtes avec vous. Arrêtez de vous diviser pour des querelles de clocher et d'égos.

En bref, construisez et aidez ceux qui construisent dans le respect de chacun et l'intérêt commun. Les autres ignorez les, mais sans naïveté.

François-Victor Brunet - galerie la corbata rosa